

Gianantonio Alberton

Breath

Per due fisarmoniche

Breath (2013-2014)

Il termine inglese ha vari significati: respiro, alito, fiato, soffio, per uno strumento come la fisarmonica sono termini più che appropriati. Lo strumentista è un tutt'uno con il suo strumento gesticola e respira con esso, in questo contesto ho pensato la composizione per due fisarmoniche creando contrasti sonori, nei quali oltre ad una articolazione di tipo tastieristico ho voluto inserire flussi cromatico sonori.

Per articolare il discorso ho pensato al movimento dell'esecutore con il mantice e ai giochi sonori tipici della fisarmonica, tra i quali il "Foot stomps", oltre alle varie combinazioni dei registri.

Ho cercato di sviluppare la tecnica e la meccanica dello strumento per creare una composizione con giochi di colori, luci e respirazioni: "Breath".

Il pezzo è dedicato al "Duo dissonAnce" Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin

Gianantonio Alberton

- > Accento
- ≧ Accento tenuto, marcato
- Tenuto
- Staccato
- ◌ Tenuto leggermente staccato alla fine

☺ Corona lunga

The image shows three musical staves illustrating performance techniques:

- Accelerando:** A staff with a series of notes that become progressively closer together, indicated by a wedge-shaped line above the notes.
- Esecuzione meno staccato del punto singolo saltellando leggermente:** A staff with a single note, indicated by a long, thin, curved line above it.
- Modulo di note eseguite il più veloce possibile e ripetute:** A staff with a group of notes enclosed in a rectangular box, indicating a fast, repeated rhythmic pattern.


I trilli sono sempre superiori salvo diversa indicazione


 ^t Trillo di tono

 st Trillo di semitono

 Glissando

 Glissando diatonico con la mano aperta

 Glissando cromatico con la mano aperta

 Glissando cromatico partendo con un dito e aggiungere le altre poco alla volta

vib. c. Vibrato costante

vib. v. l. Vibrato da veloce a lento

vib. l. v. Vibrato da lento a veloce

Foot S. Foot stomps (solo un colpo con il piede nel posto indicato)

N.B.. le alterazioni valgono solo per la nota alla quale sono anteposte

Breath

Per due fisarmoniche

Gianantonio Alberton (*1974)

2013 - 2014

Meditativo ♩ = 50 c.

vib. v. l.

Fisarmonica I

Fisarmonica II

Fis. I

Fis. II

Fis. I

Fis. II

Musical score for Fisarmonica I and Fisarmonica II, measures 1-10. The score is in 2/4 time with a tempo of 50 c. (crescendi). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *mp* to *pp*. Performance instructions include *vib. v. l.* and *vib. l. v.* with slurs. Trills and triplets are present in the right hand.

Musical score for Fis. I and Fis. II, measures 11-20. The score continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *vib. v. l.* and *vib. l. v.* with slurs. Trills and triplets are present in the right hand.

Musical score for Fis. I and Fis. II, measures 21-30. The score concludes with a tempo change to 60 c. *accelerando*. Dynamics range from *f* to *p*. Performance instructions include *vib. v. l.* with slurs. Trills and triplets are present in the right hand.

vib. l. v. $\text{♩} = 90 \text{ c.}$ *rallentando* *vib. v. l.* *Foot S.*

Fis. I

mf *f* *mf* *mp* *f*

vib. c. *Foot S.* *vib. c.* *Foot S.*

Fis. II

p *sfp* *mf* *f*

$\text{♩} = 60 \text{ c.}$ *vib. v. l.*

Fis. I

ff *mf* *f* *mf* *sf* *Foot S.*

vib. c. *Foot S.* *Foot S.*

Fis. II

ff *mf* *f* *sf*

vib. c. *accelerando* *vib. c.*

Fis. I

ff *Foot S.* *Foot S.* *mp*

Foot S. *vib. v. l.*

Fis. II

mp *mf* *sf* *pp*

♩ = 90 c.

Fis. I

Fis. II

st, p, pp, mp, sfp, mf, t, Foot S., mp, mf, f, mp, st

Fis. I

Fis. II

mp, mf, f, Foot S., sf, mf, t, st, mf, sf, f, mf, st

Fis. I

Fis. II

f, sf, mf, f, Foot S., Foot S., st, f, ff, sf, mp, Foot S.

Fis. I

3 *sfz* 5 *t* vib. v. l. *sfz* *mf*
Foot S. 3 *sfz* *mf*

Fis. II

7 *sfz* *mp* *mf* *sfz* 5 vib. c. *mf*
3 Foot S. Foot S. Foot S.

Fis. I

♯=70 c. 3 *st* *mf* *ff*
ff 3

Fis. II

f *ff* *mp* *sfz* *mp*
3 Foot S.

Fis. I

sfz *mf* *mf* *f* *ff* Foot S. Foot S.

Fis. II

mf vib. c. *f* *ff*
Foot S. *ff*

♩ = 80 c.

Foot S.

Fis. I

Fis. II

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves, labeled Fis. I and Fis. II. The top system (Fis. I) has a treble and bass staff. The bottom system (Fis. II) also has a treble and bass staff. The music includes various dynamics: *mf*, *sf*, *ff*, and *f*. There are accents (>) and performance instructions like *vib. c.* and triplets (3). A circled diagram shows a string configuration with two dots on the first string and one on the second. A *Foot S.* instruction is present at the top right.

Fis. I

Fis. II

A small diagram consisting of three dots arranged vertically within a rectangular box.

Musical score for the second system. It consists of two systems of staves, labeled Fis. I and Fis. II. The top system (Fis. I) has a treble and bass staff. The bottom system (Fis. II) also has a treble and bass staff. The music includes various dynamics: *mf*, *sf*, *ff*, and *f*. There are accents (>) and performance instructions like *vib. v. l.*, *vib. c.*, and triplets (3). A circled diagram shows a string configuration with two dots on the first string and one on the second. A *Foot S.* instruction is present at the top right.

Fis. I

Fis. II

Musical score for the third system. It consists of two systems of staves, labeled Fis. I and Fis. II. The top system (Fis. I) has a treble and bass staff. The bottom system (Fis. II) also has a treble and bass staff. The music includes various dynamics: *ff*, *f*, *sf*, and *ff*. There are accents (>) and performance instructions like *vib. c.* and triplets (3). A circled diagram shows a string configuration with two dots on the first string and one on the second. A *Foot S.* instruction is present at the top right.

Foot S. *mf*

vib. v. l.

Fis. I

f *ff* *M* *7 M*

Fis. II

mf *M* *7 M d* *7 d M* *ff* *f* *3* *f*

Fis. I

mf *M* *7 M* *f* *sf* Foot S.

Fis. II

Foot S. *f* *sf* Foot S. *f* *sf* Foot S. *sf* *mf* *ff*

Fis. I

f *7 M* *mf* *f* *3*

Fis. II

Foot S. *f* *ff* *sf* Foot S. *sf* *mf* *f* *ff* Foot S.

Fis. I

f *ff* Foot S. *sf* Foot S. *ff* Foot S. *sf* Foot S. *ff*

Fis. II

sf *ff* *sf* Foot S. *sf* *ff* Foot S.

Fis. I

f *sf* Foot S. *f* *mp*

vib. c.

Fis. II

sf *f* *mf* *f* *sf* *p* Foot S.

vib. v. l.

Fis. I

mf *p*

$\text{♩} = 50 \text{ c.}$

Fis. II

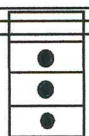
p *mp* *st* Foot S.

Fis. I

Fis. II

Fis. I

Fis. II



Fis. I

Fis. II