Gianantonio Alberton

Satellites

Pianoforte

Satellites

La composizione si sviluppa partendo da note e intervalli perno, le quali come dei satelliti compensano e ruotano intorno all'intera struttura della composizione, diventandone parte integrante. Le note satellite si possono presentare in forma di acciaccature, singole note o accordi in un continuo rinnovarsi.
L'inizio calmo, quasi un preludio meditativo che viene da lontano, si rinnova ritmicamente in qualcosa di più complesso dando spazio ad uno sviluppo contrastante di nuove idee, nelle quali questi satelliti gravitano.
La parte conclusiva si avvia ad un finale cosmico dilatando nello spazio più profondo le sonorità pianistiche, arrivando ad una quiete interiore quasi irreale.

Gianantonio Alberton
2012

> Accento

≥ Accento tenuto, marcato

– Tenuto

· Staccato

·̄ Tenuto leggermente staccato alla fine

𝄐 Corona

Accelerando

Decelerando

Esecuzione meno staccato del punto singolo saltellando leggermente

I trilli sono sempre superiori salvo diversa indicazione

t
tr Trillo di tono

st
tr Trillo di semitono

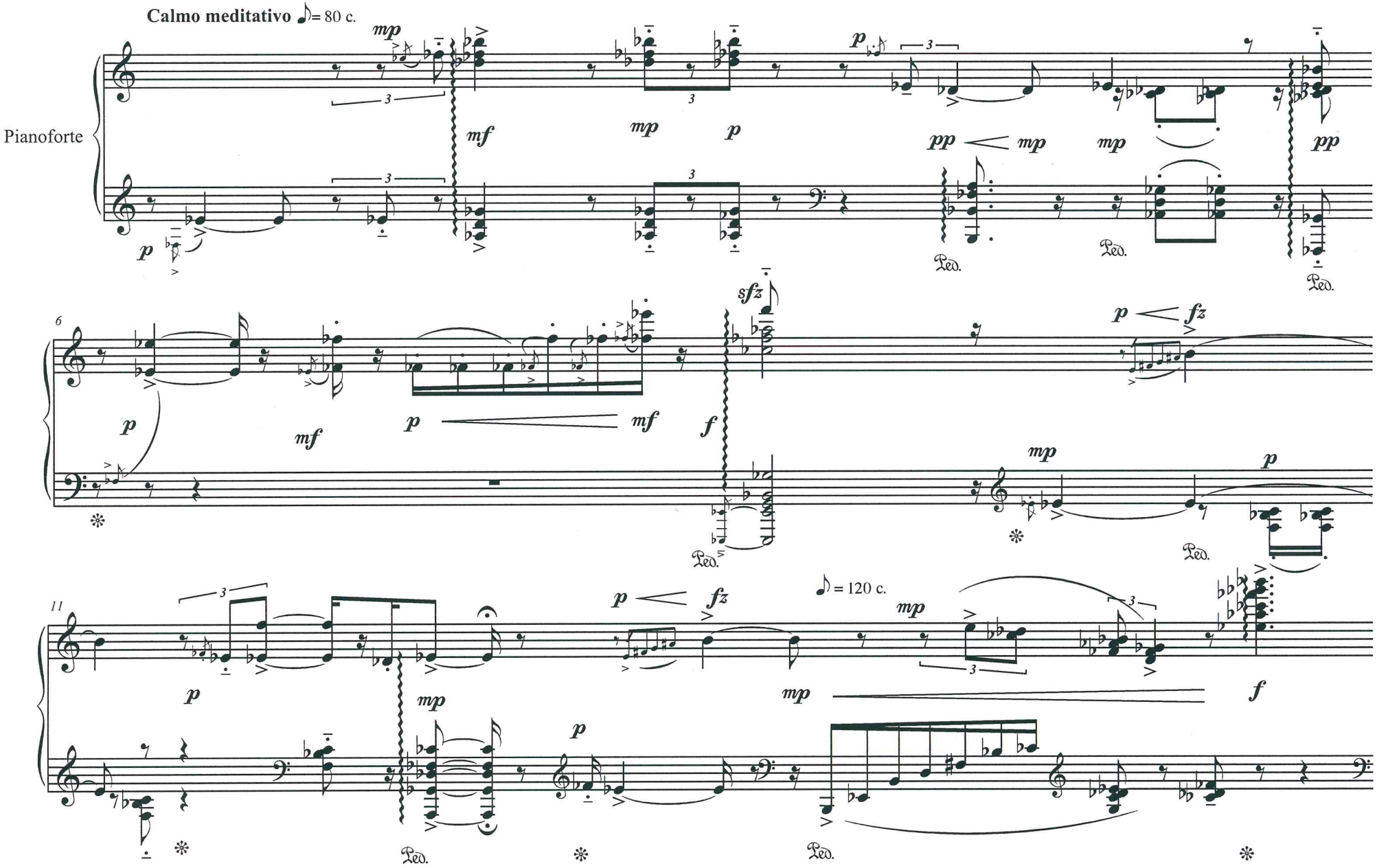
N.B.: diesi e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti

Dedicato al M° Roberto Ghedini

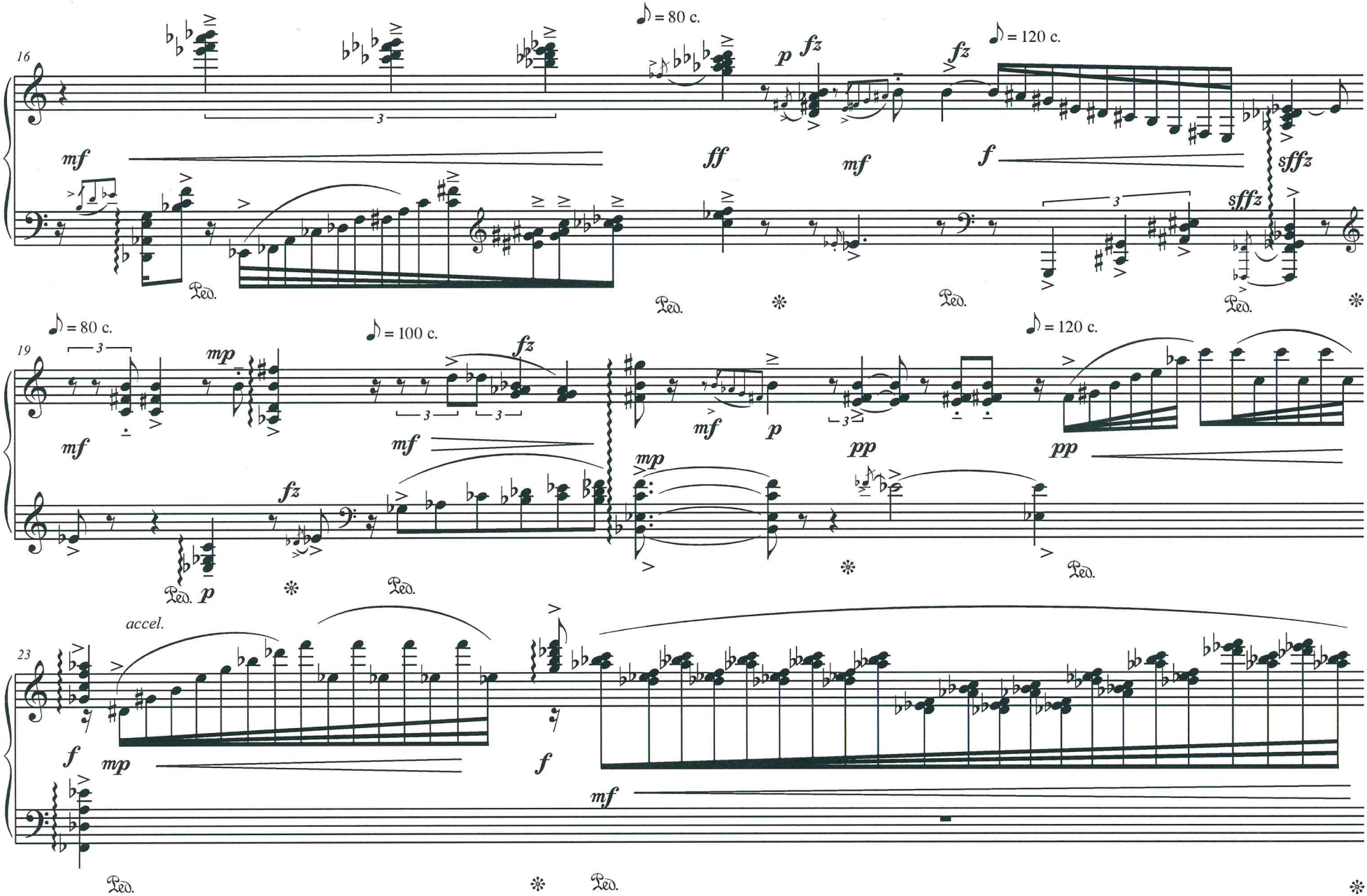
Satellites

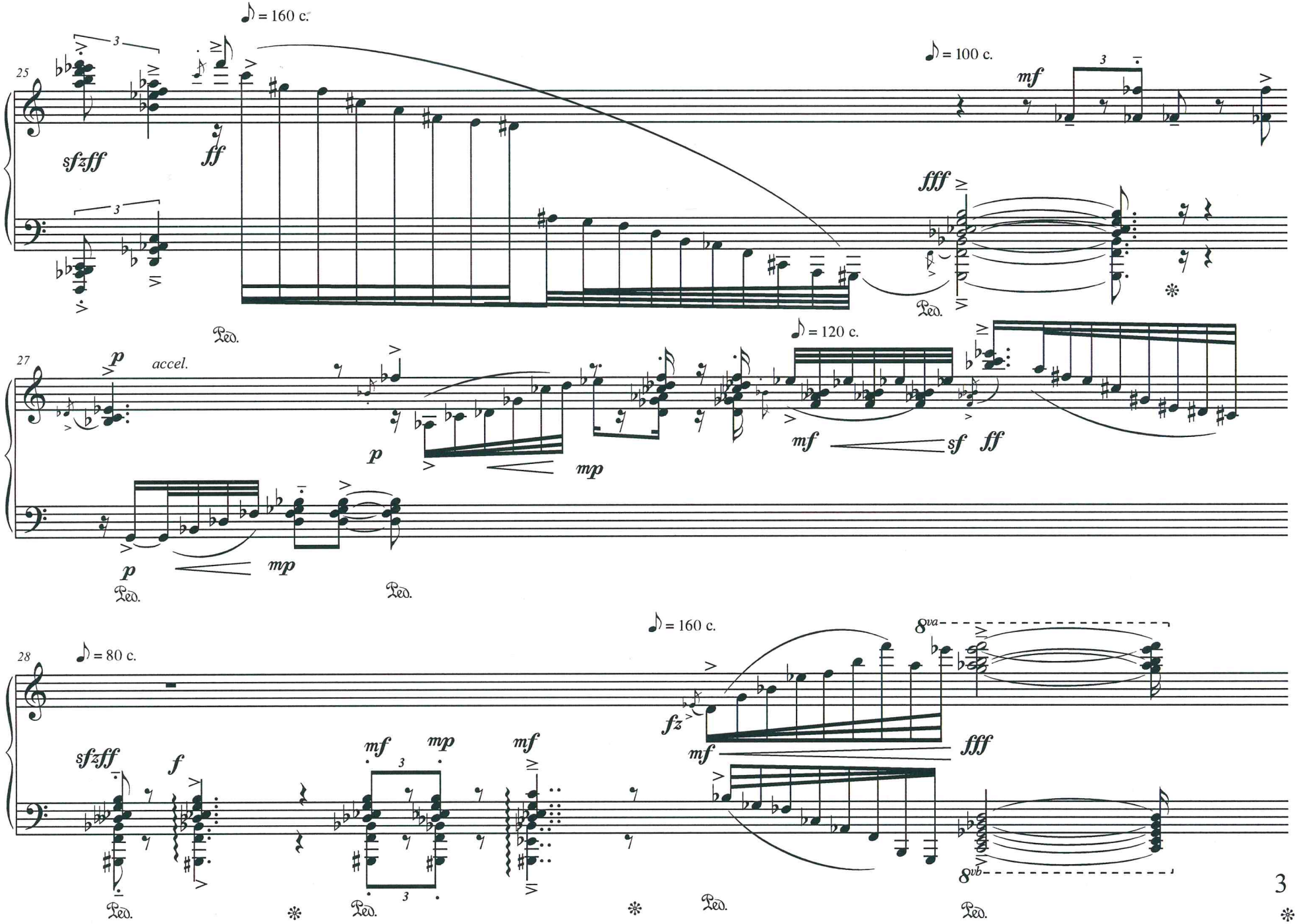
pianoforte

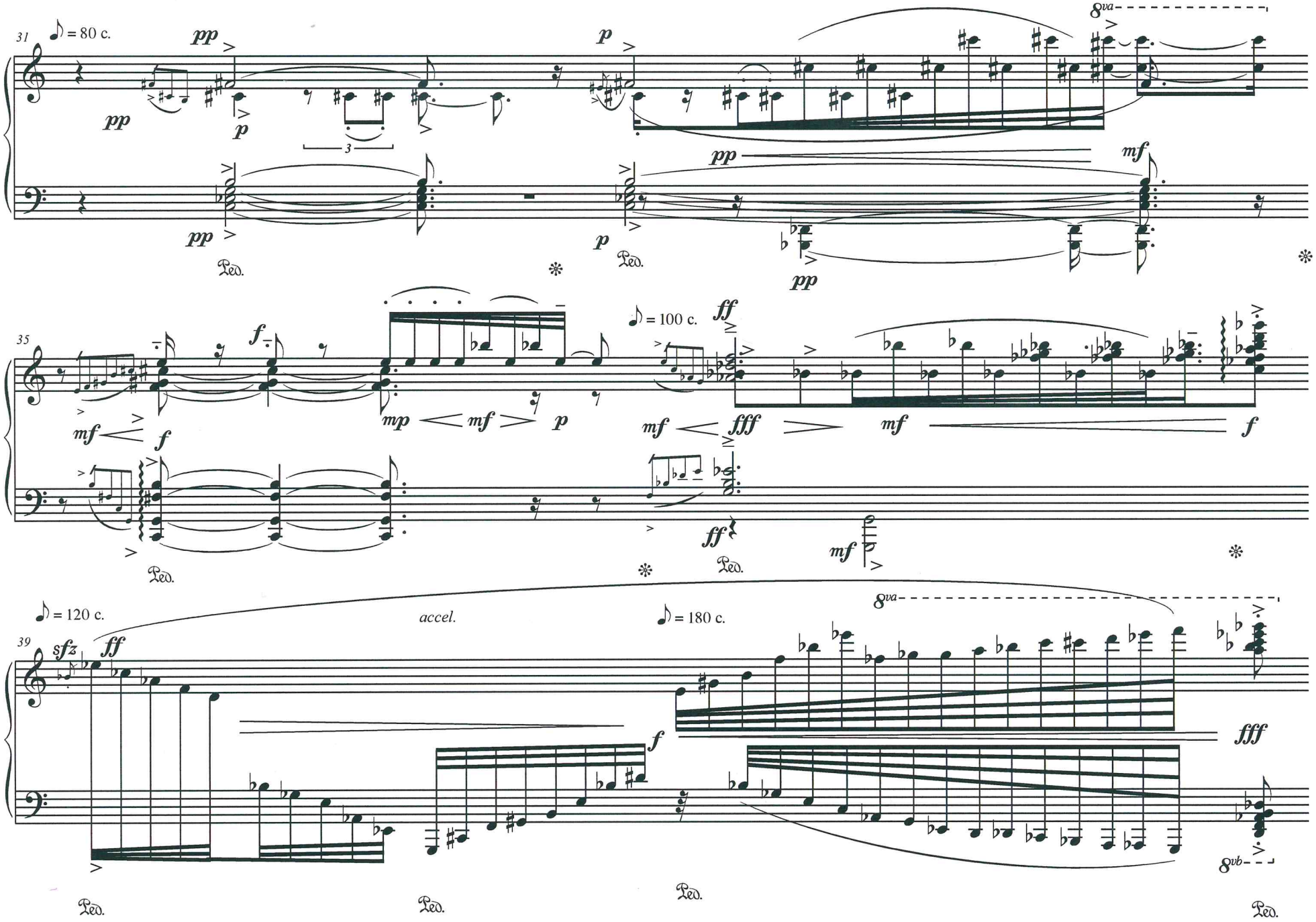
Gianantonio Alberton (*1974)
(2011-20012)

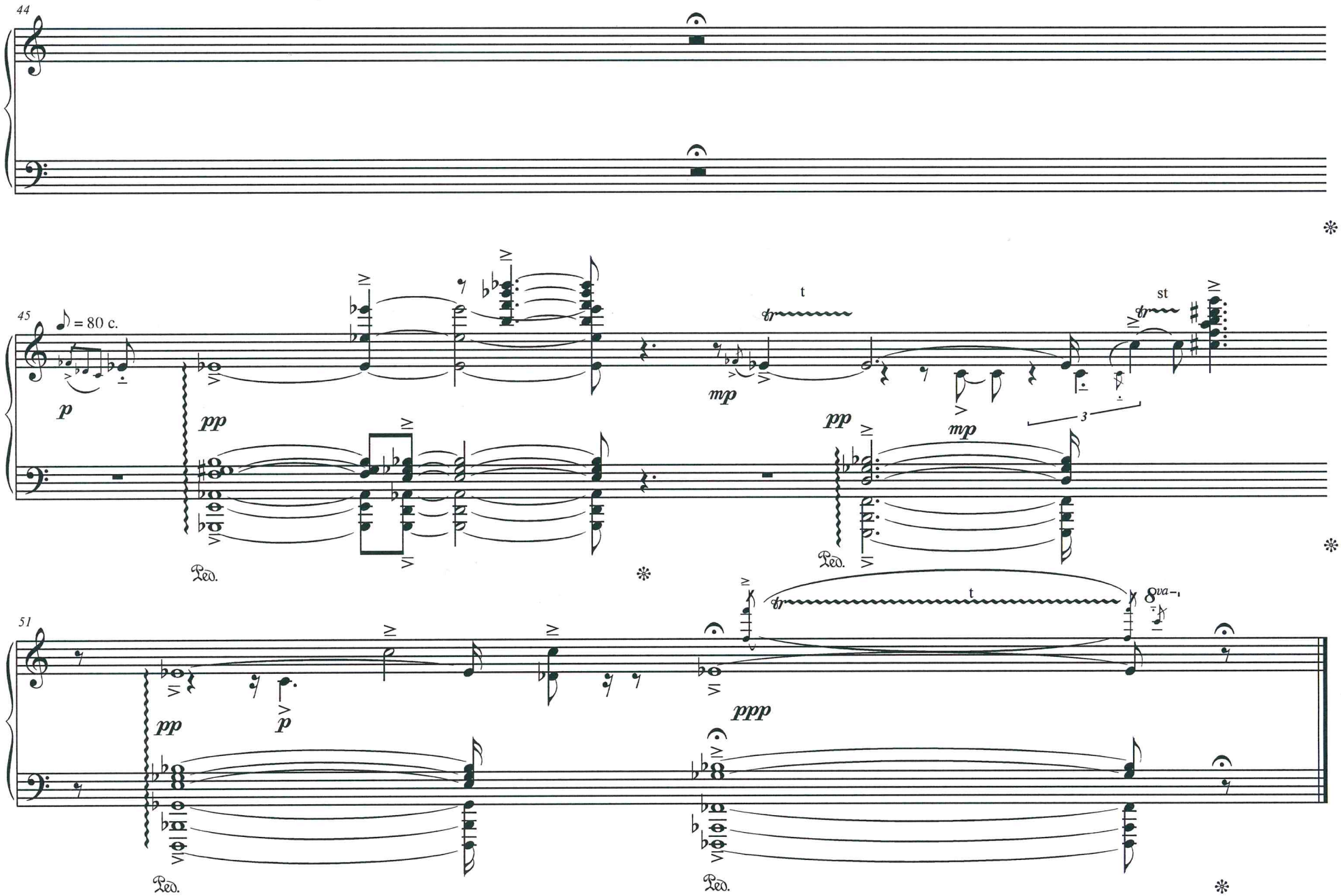


N.B.: diesi e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti


16
♪ = 80 c.
♪ = 120 c.
mf
ff
mf
f
sffz
sffz
Ped.
19
♪ = 80 c.
♪ = 100 c.
♪ = 120 c.
mp
fz
mf
p
pp
pp
Ped.
23
accel.
f
mp
f
mf
Ped.


♪ = 160 c.
25
sfzff
ff
♪ = 100 c.
mf
fff
Ped.
27
accel.
p
mp
♪ = 120 c.
mf
sf
ff
28
♪ = 80 c.
♪ = 160 c.
8va
fz
fff
8vb


31
♪ = 80 c.
pp
p
8va
mf
Ped.
35
♪ = 100 c.
ff
f
mp
mf
fff
39
♪ = 120 c.
accel.
♪ = 180 c.
sfz
8vb


44
45
♪ = 80 c.
p
pp
mp
t
st
3
Ped.
51
ppp
8va